

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽實施計畫

114年7月22日中市教終字第1140067296號函核定

壹、依據：114 學年度全國學生音樂比賽實施要點

貳、目的：

- 一、培養學生音樂興趣，提升音樂素養。
- 二、加強各級學校音樂教育。
- 三、選拔臺中市優秀個人、團隊代表參加 114 學年度全國學生音樂比賽決賽。

參、組織：設「114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽委員會」(以下簡稱本會，於比賽會場簡稱大會)，由以下單位組成：

- 一、指導單位：臺中市政府
- 二、主辦單位：臺中市政府教育局(以下簡稱本局)
- 三、承辦單位：大里區瑞城國民小學、大里區大元國民小學、大雅區上楓國民小學、南屯區大新國民小學、中區光復國民小學、大里高級中學、清水區清水國民小學。
- 四、協辦單位：臺中市政府文化局、烏日區旭光國民小學、大里區永隆國民小學、大里區內新國民小學、南區信義國民小學、市立豐原國民中學、豐原區合作國民小學、大里區崇光國小、市立清水國民中學、清水區西寧國民小學、市立清水高級中等學校、北屯區北屯國民小學、豐原區富春國民小學、神岡區圳堵國民小學、豐原區福陽國民小學、北屯區逢甲國民小學、霧峰區霧峰國民小學、私立明德高級中學、大雅區陽明國民小學。

肆、比賽日期及地點：

一、比賽日期：

- (一) 114 年 11 月 17 日(星期一)~21 日(星期五)(除聲樂獨唱外之個人項目)。
- (二) 114 年 11 月 24 日(星期一)~30 日(星期日)(團體項目、聲樂獨唱)

二、比賽地點：依賽程規劃另行公告於「臺中市學生音樂比賽專網」(<https://art.tc.edu.tw/music/>)

伍、比賽組別及參賽資格基本規定：

項目	組別	資格說明	
團體項目、 個人項目	國小 A 組、B 組	參賽學生須為 取得本 國政府 立案學 校學籍 之學生	1. 經政府立案公、私立國小之學生 2. 就讀經政府立案之國內學校外籍學生及外僑學校 <u>級別 GRADE6(含)以下</u> 之學生
	國中 A 組、B 組		1. 經政府立案公、私立國中之學生 2. 經政府立案國中補校之學生 3. 經政府立案高中附設國中部之學生 4. 經政府立案完全中學國中部之學生 5. 就讀經政府立案之國內學校外籍學生及外僑學校 <u>級別 GRADE7~GRADE9</u> 之學生

項目	組 別	資 格 說 明
	高中職 A 組、B 組	參賽學生須為取得本國政府立案學校學籍之學生 1. 經政府立案公、私立高中職之學生 2. 經政府立案公、私立高中職進修學校之學生 3. 經政府立案完全中學高中部之學生 4. 經政府立案五專一、二、三年級之學生 5. 經政府立案七年一貫制大學一、二、三年級之學生 6. 就讀經政府立案之國內學校外籍學生及外僑學校級別 <u>GRADE10~GRADE12</u> 之學生 7. 參與非學校型態實驗教育之學生 備註： 依據「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」第 18 條：未入學高級中等學校取得學籍者，得由辦理實驗教育之申請人造具參與實驗教育學生名冊，報請直轄市、縣(市)主管機關發給學生身分證明。
	大專 A 組、B 組	
		1. 經政府立案公、私立大專院校之學生及研究生 2. 經政府立案公、私立大專進修學校、推廣部之學生 3. 經政府立案五專四、五年級之學生 4. 經政府立案七年一貫制大學四至七年級之學生 5. 就讀經政府立案之國內大專院校外籍學生 6. 不含社區大學(學院)學生

參賽資格基本規定：

一、各學程之 A 組 為就讀音樂班、科、系、所者，B 組 為就讀非音樂班、科、系、所者。

A 組資格說明如下：

(一)依〈特殊教育法〉所成立之藝術才能資優班（含集中式藝術才能音樂班學生及分散式音樂資優班學生）。

(二)依法設立之藝術才能班（音樂類）。

(三)經各縣市藝術才能（音樂類）資賦優異學生鑑定通過，採「特殊教育方案」安置之學生。

(四)大專學程之音樂科、系、所者。

(五)各級學校藝術相關類之班、科、系、所（音樂類）。

(六)依「學校型態實驗教育實施條例」、「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育 條例」及「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」參與具加深加廣音樂相關實驗教育之學生。

(七)其他得以認定為音樂班、科、系、所之專業學習資格者。前開 A 組資格之認定，依各縣市政府教育局（處）之認定為準；大專組由各校審認為原則。

二、同一類別每一位學生僅得擇一組報名，但另有規定者除外。

三、個人項目無論類組，具 A 組資格學生均不得報名 B 組；非具 A 組資格學生得報名 A 組。

四、團體項目無論類組，具 A 組資格學生均不得報名 B 組，A 組除全為具 A 組資格（參賽資格基本規定一、1.2.3.4.5.6.7）之學生參賽外，若混合組隊，應符合下列條件之一：

(一)團隊中 A 組的學生不得少於該團隊成員 1/3。

(二)參加比賽之具 A 組資格學生須達該項目主修類組人數 2/3 以上。

前開(一)及(二)之比例計算應以正式上臺演出人員為基準，不包括候補人員；倘計算結果有小數，應採用無條件進位至整數(以國樂合奏國小 A 組為例：1. 以團隊中 A 組的學生不得少於該團

項目	組 別	資 格 說 明
		隊成員 1/3 之混合組隊參賽，如參賽學生 20 人，A 組學生至少應有 7 人；2. 以參加比賽之音樂班學生須達該項目主修類組人數 2/3 以上之混合組隊參賽，如音樂班學生主修該國樂類組人數共 5 人，參加比賽之音樂班學生須達該項目主修類組人數 4 人)。 <u>B 組僅能由非具 A 組資格學生組成，且不得報名團體項目 A 組。</u> 五、同一類別比賽，五專、特殊學校、完全中學、完全中小學及國民中小學等學制，其同一學校不同學段混合組隊者，應以混合組隊中較高之學段組隊報名參賽，該校不得再以混合組隊中較低之學段組隊報名參賽（例如：國民中小學之國小及國中混合組隊應僅報名「團體項目國中組」；完全中學之高中及國中混合組隊應僅報名「團體項目高中職組」；特殊學校混合組隊應僅報名成員中最高學段之組別；五專一至五年級混合組隊應僅報名「團體項目大專組」）；<u>混合組隊後，同校之較低學段可單獨組隊報名，但學生不得重複參賽。</u> 六、團體項目不得跨校組隊。 七、個人項目及團體項目，<u>參加 B 組比賽者，不得代表參加全國 A 組決賽；反之亦同。</u>

陸、比賽類組、組隊規定及參賽資格個別規定：

一、團體項目（共 12 類，計 98 組別）

比賽組別 (打√者) 比賽類別		國小		國中		高中職		組隊規定	參賽資格個別規定
		A組	B組	A組	B組	A組	B組		
(一)兒童樂隊		√						1. 參賽學生以 15 至 60 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。	1. 主體樂器以使用鋼琴、風琴、手風琴、口琴、口風琴、直笛、木琴、鐵琴、三角鐵、鈴鼓、大小鼓、鐃鈸、鑼等相關打擊樂器之組合為限，游體樂器不得使用電子琴或弦樂器。 2. 至少應有二分之一以上參賽學生，使用風琴、手風琴、口風琴等簧片類樂器演出。
(二)管弦樂合奏		√	√	√	√	√	√	1. 參賽學生以 20 至 80 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。	豎琴聲部得以鍵盤樂器代替。
(三)管樂合奏		√	√	√	√	√	√	1. 參賽學生以 10 至 80 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。	以使用西洋管樂器及有關打擊樂器為限，不得使用電子琴或其他弦樂器，但鋼琴、豎琴及低音提琴不在此限。
(四) 行進管樂	70 人以下 (含參賽學生及學生身份之指揮)	√		√		√		1. 場地寬度 80 碼，深度 40 碼。 2. 「70 人以下」隊伍之參賽學生及學生身份之指揮人數不設下限；「71 人以上」隊伍之參賽學生人數及學生身份之指揮，上限為 150 人。 3. 可有無限身分指揮數人。	需包含西洋管樂器及打擊樂器(同室內管樂合奏編制)，惟不得使用手風琴、口琴、口風琴、直笛；同一學校僅得報名其中一類，每類之各組別每校只得各報名 1 隊。
	71 人以上 (含參賽學生及學生身份之指揮)	√		√		√			
(五)弦樂合奏		√	√	√	√	√	√	1. 參賽學生以 10 至 70 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。	限使用小提琴、中提琴、大提琴及低音提琴。
(六) 室內樂合奏	鋼琴三重奏			√	√	√	√	鋼琴、小提琴、大提琴各 1 人，得增報 2 人為候補人員。	1. 每類之各組別每校只得各報名 1 隊。 2. 不得另有指揮。
	弦樂四重奏			√	√	√	√	2 把小提琴、1 把中提琴、1 把大提琴，得增報 2 人為候補人員。	
	鋼琴五重奏			√	√	√	√	鋼琴、2 把小提琴、1 把中提琴、1 把大提琴，得增報 2 人為候補人員。	
	木管五重奏			√	√	√	√	長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號各 1 人，得增報 2 人為候補人員。	
	銅管五重奏			√	√	√	√	2 把小號、1 把法國號、1 把長號、1 把低音號，得增報 2 人為候補人員。	
	口琴四重奏			√		√		參賽學生 4 人，得增報 2 人為候補人員。	

(七)國樂合奏	√	√	√	√	√	√	1. 參賽學生以 20 至 80 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	
(八)絲竹室內樂	√	√	√	√	√	√	參賽學生以 3 至 15 人為限。另得增報 2 人為候補人員。	1. 南管樂、北管樂及客家八音等得報名本類比賽。 2. 不得有指揮。
(九)口琴合奏	√	√	√	√	√	√	1. 參賽學生以 9 至 60 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。 3. 可有不限身分鋼琴伴奏 1 人，換曲時可換伴奏。	1. 可加入非口琴樂器，其比例不得超過五分之一；惟不得使用電子擴音樂器。 2. 除鋼琴伴奏外，其他樂器伴奏應由參賽學生擔任。
(十)打擊樂合奏	√	√	√	√	√	√	1. 參賽學生以 6 至 25 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	本類組其樂器種類包含有調及無調打擊樂器。不得使用管樂器、弦樂器、電子擴音樂器非打擊樂器之鍵盤樂器及鋼琴。

比賽組別 (打V者) 比賽類別		國小				國中		高中職		組隊規定	參賽資格個別規定
		甲	乙	丙	丁	A組	B組	A組	B組		
(十一) 合唱	同聲合唱	√	√	√	√					1. 參賽學生以 <u>10</u> 至 65 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。 3. 可有不限身分鋼琴伴奏 1 人，換曲時可換伴奏。 4. <u>為保障及鼓勵小型學校踴躍參賽，國小小丁組參賽學生為 10 人以上。</u> 5. 為保障及鼓勵小型學校踴躍參賽，國小小丁組參賽學生為 10 人以上。 6. 乙、丙、丁組學校可向上下跨組參。 7. 參加乙、丙、丁組學校不代表本市參加全國決賽。 8. 參加乙、丙、丁組學校合唱比賽指定曲，可選自音樂課本中之合唱曲或全國決賽定曲。	1. 國中組「女聲合唱」得有男生參加比賽。 2. 同聲合唱即不分男聲、女聲或混聲，均同為一組競賽。 3. 除鋼琴伴奏外，其他樂器伴奏應由參賽學生擔任，另得由同校學生至多 3 人擔任並計入參賽學生人數。 4. <u>每類之各組別每校只得各報名 1 隊。</u> 5. 國小組均為同聲合唱，可男女生混合組隊： (1) 甲組： <u>43 班</u> 以上。 (2) 乙組： <u>25 班</u> 至 <u>42 班</u> 。 (3) 丙組： <u>10 班</u> 至 <u>24 班</u> 。 (4) 丁組： <u>9 班</u> 以下。 6. 乙、丙、丁組學校可向上下跨組參。 7. 參加乙、丙、丁組學校不代表本市參加全國決賽。 8. 參加乙、丙、丁組學校合唱比賽指定曲，可選自音樂課本中之合唱曲或全國決賽定曲。
	男聲合唱					√		√			
	女聲合唱					√		√			
	混聲合唱								√		

比賽組別 (打V者) 比賽類別	國小				國中		高中職		組隊規定	參賽資格個別規定
	甲	乙	丙	丁	A組	B組	A組	B組		
(十二)直笛合奏	✓	✓	✓	✓	✓				1. 參賽學生以10至60人為限，並得增報2人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮1人。 3. 可有不限身分鋼琴伴奏1人，換曲時可換伴奏。 4. 為保障及鼓勵小型學校踴躍參賽，國小丁組參賽學生為8人以上。	1. 伴奏樂器限鋼琴與無調打擊樂器，但比例不得超過五分之一。 2. 除鋼琴伴奏外，其他樂器伴奏應由參賽學生擔任。 3. (1)甲組： <u>43班</u> 以上。 (2)乙組： <u>25班</u> 至 <u>42班</u> 。 (3)丙組： <u>10班</u> 至 <u>24班</u> 。 (4)丁組： <u>9班</u> 以下。 4. 國小乙、丙、丁組學校可向上跨組參加。 5. 國小參加乙、丙、丁組學校不代表本市參加全國決賽。 6. 國小乙、丙、丁組學校比賽指定曲可選自音樂課本中樂曲或全國決賽指定曲。

其他個別規定事項：

- 正式參賽者無法參加時，方得以候補人員遞補之，「遞補參賽申請單」(如附件三)請於報到時連同「參賽者名冊」首頁及續頁(如附件一、二)送交比賽場地之承辦學校。
- 團體項目得有翻譜人員及臨時協助人員，均不計入正式參賽人數。
- 團體項目正式參賽人員包括參賽學生、不限身分之指揮(團體項目設有指揮者)及不限身分之鋼琴伴奏(合唱、直笛合奏、口琴合奏類)，換曲時可換指揮及鋼琴伴奏。參賽者報名時，前開不限身分之鋼琴伴奏或指揮倘具該校學生身分，得選擇計入參賽學生人數內，並依組隊規定人數限制參賽。
- 團體項目除合唱、直笛合奏、口琴合奏類之鋼琴伴奏得不限身分外，其餘類別如有鋼琴聲部，須由參賽學生擔任。
- 各類別之各組別每校只得各報名1隊。
- 為鼓勵各校踴躍參賽，團體項目之國小組同聲合唱、直笛合奏二類，另區分為甲、乙、丙、丁四組。
- 鼓勵** 36班以上之學校至少參加一項團體賽，不含室內樂合奏。

二、個人項目（共 13 類、計 104 個類組）

比賽類別		國小		國中		高中職		大專	
		A 組	B 組	A 組	B 組	A 組	B 組	A 組	B 組
(一)鋼琴 (Piano) 獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(二)小提琴 (Violin) 獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(三)中提琴 (Viola) 獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(四)大提琴 (Cello) 獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(五)低音提琴 (Contrabass) 獨奏				✓	✓	✓	✓	✓	✓
(六)中胡獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(七)高胡獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(八)二胡獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(九)笙獨奏		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(十)簫獨奏(含律笛)				✓	✓	✓	✓	✓	✓
(十一)笛獨奏(含梆、曲笛)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(十二)唢呐獨奏				✓	✓	✓	✓	✓	✓
聲樂 獨唱	女高音 (Soprano)					✓	✓	✓	✓
	女中低音 (Alto) / 假聲男高音 (Countertenor)					✓	✓	✓	✓
	男高音 (Tenor)					✓	✓	✓	✓
	男中低音 (Bass)					✓	✓	✓	✓
其他個別規定事項：									
1. 個人項目均辦理全區決賽。									
2. (二)、(三)、(四)、(五)四類比賽，每人限報名其中一類組。									
3. (六)、(七)、(八)三類比賽，每人限報名其中一類組。									
4. (十三)聲樂獨唱類比賽，每人限報名其中一類組。									
5. 個人項目，除樂曲創作或歌曲創作外，得有不限身分之伴奏人員，換曲可換伴奏，惟進入舞臺之伴奏人員，累計不得超過 3 位。另，鋼琴伴奏可有翻譜人員。									
6. 「假聲男高音獨唱」歸類於「女中低音獨唱」類組比賽。									

柒、比賽規則：

一、基本規則：

- (一)比賽應演出指定曲及自選曲各一曲。
(團體項目之行進管樂、打擊樂合奏、南管樂、北管樂及客家八音等均無指定曲)
- (二)個人項目比賽時應依序先演出指定曲，再行演出自選曲，違反順序，扣總平均分數0.5分。但團體項目不在此限。
- (三)聲樂獨唱類，除藝術歌曲、民謠得移調演唱外，其餘均不得移調演唱，如有違反者，得由各別評審酌予扣分。
- (四)參賽者應於司儀唱名時立即進入舞臺開始表演，若唱名三次(每次間隔約5~10秒)不到者，以棄權論，但如遇不可抗力之偶發情事時(由參賽者負舉證責任)，於該類組比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於最後順序出場，經大會同意後參與比賽。若非不可抗力情事而於該類組上午場或下午場比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於該場次表演，結束後大會將給予表演證明。
- (五)除另有規定者外，違反本計畫第伍點比賽組別及參賽資格基本規定，或第陸點參賽資格個別規定者，如經舉發查證屬實，一律不予計分。若已公布名次或獲頒獎狀者，則取消其名次、追回獎狀，並依序遞補名次，補(換)發獎狀。
- (六)比賽演出時不得使用電子擴音設備，違者一律不予計分。
- (七)參賽者若有違反秩序規定等演出情事，經評審會議評判屬實者，將視情節輕重扣分。

二、比賽曲目規則：

- (一)指定曲目公布於全國學生音樂比賽決賽網站：
<https://web.arte.gov.tw/music/>。指定曲若有補充規定、說明或勘誤，一律公布於前開網站，參賽者需隨時上網參閱。若因未隨時上網參閱而有影響成績者，由參賽者自負其責。惟參賽者若依上開補充、說明或勘誤前公告之指定曲演出者，均不予扣分。
- (二)演出曲目與應演出之指定曲目不符、應演出而未演出指定曲或自選曲者，均一律不予計分。
演出曲目與報名時之自選曲目不符者，扣總平均分數2分。
- (三)指定曲應依規定之版本演出(以公布之指定曲目內容為準，並應完整演奏，若公布時另有演奏段落或版本備註時，應依備註事項辦理)，不得擅自更改，如有違反者，各別評審得酌情予以扣分。
- (四)團體項目行進管樂無指定曲，由參賽隊伍自選組曲，且毋須填報自選曲目。
- (五)團體項目打擊樂合奏及得報名絲竹室內樂之南管樂、北管樂及客家八音等，均無指定曲，由參賽隊伍演奏自選曲兩首，報名時須詳填自選曲資料。其餘報名絲竹室內樂(但以報名南管樂、北管樂或客家八音者除外)之參賽隊伍需演出指定曲。

- (六)團體項目各類組，除上開類組無指定曲外，參賽隊伍應從該類組「指定曲目」中擇一演出，否則不予計分。
- (七)個人項目聲樂獨唱類，當年度若有舉行比賽時，其指定曲由參賽者於「指定曲目」中自行擇一演唱；聲樂獨唱之高中職及大專 A、B 組，其自選曲應選擇藝術歌曲、歌劇、神劇或民謠演唱。違反者一律不予計分。
- (八)個人項目自選曲不得為同一類組指定曲目內之曲目，團體項目自選曲不得與擇定之指定曲目相同，違反者一律不予計分。自選曲得自行選段演奏，或決定是否反覆演奏。
- (九)將於 114 年 9 月 18 日(星期四) 自「114 學年度全國學生音樂比賽【指定曲曲目】」中公開抽出。(指定曲請詳閱全國學生音樂比賽實施要點及指定曲目之說明)
- (十)曲譜選擇及使用：所有參賽演出人員須遵守中華民國之著作權相關法令規定，所有指定曲及自選曲樂譜一律採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜。若有全國決賽主辦單位免費提供之指定曲譜，其僅限於本學年度比賽合法使用。違反著作權法等相關規定者，其法律責任須自行負責。另參賽者毋須再提供大會自選曲曲譜。

三、分項規則：

(一)團體項目：

1. 團體項目總合演出時間為 20 分鐘，聲樂類比賽以開始發音(含伴奏)為計時起點，器樂類比賽以試音、調音及演出為計時起點，但定音鼓調音除外。人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離舞臺時結束計時。計時開始時，由大會人員舉牌警示，時間截止前不按鈴警示，時間一到按鈴一長聲(約 5 秒)，逾時即開始扣分，逾時每 1 分鐘扣總平均分數 0.5 分，不滿 1 分鐘以 1 分鐘計，依此類推。行進管樂總合演出時間為 15 分鐘，以開始發音(含標碼線外樂器試音、調音及演奏)或團隊第一位踏進寬 80 碼、深 40 碼之標碼線四周圍為計時起點，以人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離寬 80 碼、深 40 碼之標碼線四周圍時結束計時，逾時不按鈴，扣分方式比照前段逾時之規定。
2. 所有演出人員應於演出前集體上臺，演出時可依樂曲之實際編制安排隊形與座次，但不得於賽程中上下舞臺更換演出人員(不限身分指揮及鋼琴伴奏除外)，如有違反者，更換之人數視同增加之人數，每增加 1 人扣總平均分數 1 分。
3. 違反本計畫第陸點第一項團體項目組隊規定，凡人數超過或不足者不予受理報名；而比賽時，舞臺上參賽人數超過參賽者名冊所列「正式參賽人數」者，每增加 1 人扣總平均分數 1 分。舞臺上參賽人數低於組隊規定者，每不足 1 人扣總平均分數 1 分。
4. 違反第陸點第一項團體項目各類比賽使用樂器規定者，扣總平均分數 0.5 分；又室內樂合奏另規定一個聲部不符其原作品樂器編制時，扣總平均分數 0.5 分，兩個聲部不符其原作品樂器編制時，累計扣總平均 1.5 分；三個聲部以上(含三個聲部)不符其原作品樂

器編制時，則不予計分。但指定曲曲譜另有規定特定版本者，得從其規定而不扣分；演出自選曲或規定可不限版本之指定曲，不論曲譜為何，演出時違反比賽使用樂器規定者，均仍適用前開扣分規定。

(二)個人項目：

1. 各單一類組報名參賽人數未達 30 人者，均逕行決賽；報名參賽人數達 30 人以上者，得由主辦單位視實際情形先辦理初賽。
2. 初賽僅演奏指定曲，演出時間於比賽當日評審會議決定後公布，成績採「中間分數平均法」統計，並依成績高低錄取該組報名人數的三分之一(四捨五入)晉級決賽，至多錄取 20 人為限(錄取人數上限如有同分者，採增額錄取)。經錄取晉級決賽者，依原出場序號比賽自選曲，演出時間亦由評審決定後公布，成績採「中間分數平均法」統計，總成績採 2 次比賽合併計分(各佔 50%)。
3. 逕行決賽之個人項目指定曲與自選曲總合演出時間為 10 分鐘，但主辦單位得視參賽人數多寡並徵詢評審意見後彈性調整總合演出時間與分配，連續計時。
4. 限縮時間時，各類組之指定曲，由主辦單位徵詢評審意見後規定自該曲中之何段落開始演奏(唱)及是否反覆，如有違反者，由各別評審酌情予以扣分；而參賽者之自選曲亦得自行選擇自何段落開始演奏(唱)。
5. 演出時均以開始發音(含試音、調音及演出)為計時起點，停止演出時結束計時。時間截止前不按鈴警示，時間一到按鈴一長聲(約 5 秒)，響鈴後應立即停止演出，凡繼續演出者即予扣分，逾時每 1 分鐘扣總平均分數 0.5 分，不滿 1 分鐘以 1 分鐘計，依此類推。
6. 參加個人項目比賽一律背譜，視譜者不予計分。
7. 木琴獨奏類，當年度若有舉行比賽時，其一律使用大會提供之樂器(馬林巴木琴，5 個 8 度)，違者不予計分。
8. 樂曲或歌曲創作類，當年度若有舉行比賽時，其須依比賽現場公布之主題臨場寫譜作，比賽時間 3 小時 30 分鐘。
9. 樂曲或歌曲創作類，當年度若有舉行比賽時，其入場遲到 30 分鐘以上者，大會得禁止該遲到參賽者進入，其餘場地規定，將於比賽前於本比賽網站公告。

捌、比賽辦法：

一、報名：

- (一)凡就讀校籍設於本市轄區內各級學校之學生，自認為對比賽項目具有素養者，均可由就讀學校報名參賽。
- (二)校籍設於他縣市之高中職及大專院校，於本市設有分部或校園遼闊(不在同一郵遞區號範圍)者，得就近報名本市參賽。但上開情形之參賽者，若有重複參加其他縣市之初賽經查證屬實，均取消其參賽資格、撤銷其所有成績、追回其獎狀。

- (三)114年9月8日(星期一)上午9時起至9月19日(星期五)下午6時止，請至「臺中市學生音樂比賽專網」報名系統報名 (<https://art.tc.edu.tw/music/>)，並請列印書面報名表一份。書面報名表須由網頁的「正式列印」上印出，正式列印後系統即不再受理參賽者端的修正，請善用「測試列印」功能來檢查各欄位是否輸入完整，操作步驟請參閱報名系統網站上的說明。
- (四)團體項目書面報名表應送交學校核印關防(或各處室圓戳章)，證明參賽者在學，並統一由學校免備文於114年9月23日(星期二)下午5時前送(寄)達瑞城國小審核報名資格，逾期不受理報名。(郵寄以郵戳為憑，信封封面請加註「音樂比賽報名表-團體組」)。比賽當天學生若因不可抗力之理由而有所異動，須於報到時繳交正確之參賽者名冊乙份。(如附件一、二，名冊須加蓋關防或各處室圓戳章以示負責)。
- (五)個人項目可由參賽者、指導老師或家長上網報名，填寫報名表時，除大專組外，其他各組均須有法定代理人之簽章。報名時請審慎輸入各項資料，並請參賽者之指導老師務必協助確認自選曲完整曲名、作品編號、作曲者、編曲者等相關資料填報是否正確(所有相關資料應依照作品原文或英文填寫)。報名資料輸入完畢後，列印書面報名表送交學校核印關防(或各處室圓戳章)，證明參賽者在學及參賽組別資料之正確，並於114年9月23日(星期二)下午5時前將報名表送(寄)達瑞城國小審核報名資格，逾期不受理報名。(郵寄以郵戳為憑，信封封面請加註「音樂比賽報名表-個人組」)。
- (六)網路報名時，請確實依照填表注意事項辦理。得逕行參加全國決賽之個人及團體為豐富比賽經驗，報名參加本市初賽「表演」者，請於初賽報名時間內完成系統報名後，繳交初賽報名表併同兩年特優證明文件(須檢附獎牌照片或獎狀影本佐證，需加蓋與正本相符章)。報名後應隨時注意本項比賽專屬網站公布之最新消息。相關資料勘誤，亦請參賽學校於114年9月26日(星期五)中午12時前以公文正本送(寄)達瑞城國小(非以郵戳為憑)，並副知本局。報名系統提供所有勾選「表演」之報名名冊，供收件承辦學校，逐一查核，如有誤填者，經與報名人員(單位)確認後，逕行取消「表演」註記，以一般生身分參賽。另對排定之賽程，以及報名後之自選曲及相關資料於抽籤後均不得以任何理由請求變更，否則不予計分。
- (七)參加個人項目2類以上比賽者，應以鉛筆在每張報名表右上角詳實註明所有參賽類別，俾利安排賽程，如註明不清或未於報名表上註明，致賽程衝突者，由參賽者自行負責。
- (八)所需伴奏人員，應先自行安排，若無伴奏，則須在報名表上註明。
- (九)務必於期限前全部完成網路、書面之報名手續，方完成報名程序。若未於上述規定時間內完成，視同放棄報名。
- (十)各參加團隊或個人，如經主辦單位查核有不符之情事，即取消參賽資格，不得異議。
- (十一)特殊對象：大陸地區臺商子弟學校學生及海外臺灣學校(如:越南胡志明市臺灣學校、馬來西亞吉隆坡臺灣學校、印尼雅加達臺灣學校、印尼泗水臺灣學校)之學生返臺參加本市

學生音樂比賽個人項目各類組比賽者，以戶籍為依據(須設籍本市半年)報名，報名時應檢附最近一個月內戶籍謄本正本 1 份。

(十二) 特別規定：

1. 以下情形毋須參加本市比賽，得逕行參加全國決賽：

(1) 大專院校參加團體項目各類組。

(2) 大陸臺商子弟學校及海外臺灣學校(如:越南胡志明市臺灣學校、馬來西亞吉隆坡臺灣學校、印尼雅加達臺灣學校、印尼泗水臺灣學校)為考量返臺參賽之交通，得參加北區團體項目，且各類組僅得擇一組報名。

(3) 特殊學校參加團體項目各類組。

(4) 高中職以下學生於 110 及 112 學年度均獲得全國學生音樂比賽個人項目同類組決賽第一名者，得逕行依規定參加高中職以下學段之決賽。上開連續兩次第一名之情形，若有跨學段者，可併予採計。但 A 組及 B 組之間不得併計。

(5) 凡於 112 及 113 學年度均獲得全國學生音樂比賽團體項目同類組決賽特優者，得逕行參加決賽。

(6) 凡符合上述第(4)點及第(5)點資格者，請於決賽報名時間內完成系統報名後，依規定繳交決賽報名表併同兩年特優證明文件(須檢附獎牌照片或獎狀影本佐證，需加蓋與正本相符章)，於 114 年 12 月 9 日(星期二)前將書面資料送(寄)達瑞城國小。

2. 大專學生於 110 及 112 學年度均獲得全國學生音樂比賽個人項目大專組同類組決賽第一名者，不得再參加該類組之本市比賽及全國決賽。

3. 得逕行參加全國決賽之個人及團體，如為豐富比賽經驗，爭取最高榮譽，得再報名參加本市初賽表演，並由評審人員依整體表現給予評分及具體評語，團體項目不評列名次，由本局依評定等第給予獎勵；個人項目除依評定等第獎勵外，另視各該類組參加人數多寡及其等第，以增額錄取方式再評列或並列名次，不排擠同類組成績排序在後之參賽者應有權益。但上開情形之個人及團體，仍以逕行參加全國決賽方式參賽，均不佔本市代表權額度。

二、出場序抽籤：

114 年 10 月 3 日(星期五)上午 10 時於瑞城國小公開電腦亂數抽籤，屆時請欲現場觀看之參賽團隊或個人出席，抽定後不得異議，隔日亦可自行由報名系統網站查閱出場序號。

三、賽程衝突及調整：

(一) 因參賽團隊(個人)眾多，賽程且跨校或跨樂種辦理，如報名表上已詳實註明參加 2 類以上比賽，賽程編排後仍有衝突時，團體項目請儘量自行調整人員，仍有困難時，則同個人項目，參賽者在不影響賽程的情況下，得申請大會同意安排提前於該組別(場次)最前序號或延後於該組別(場次)最後序號出場，若因初賽晉級決賽而產生賽程衝突時亦同。若同類

組有 2 隊(人)以上申請，大會據以調整於最前或最後序號出場仍有實際困難無法排解時，得逕予改安排於其他序號出場，各參賽者均不得異議。

- (二)申請表（如附件四-1、四-2）須於 114 年 10 月 17 日（星期五）前以書面提出，不受理電話或口頭申請。大會將依規定審核出場序號提前或延後申請表，並於 114 年 10 月 23 日（星期四）中午 12 時前於比賽專網公布審核結果，請各參賽者(含申請及未申請)均務必上「臺中市學生音樂比賽專網」(<https://art.tc.edu.tw/music/>) 查閱，並下載最新秩序冊備用。
- (三)參賽者申請大會調整並經審核公告新出場序號後，應依新序號出場比賽，未依新序號出場比賽，唱名三次不到者，以棄權論。

四、報到：

- (一)報到時間上午場次為 8:00 至 8:30，下午場次為 1:00 至 1:30，未完成報到者可於唱名前補辦報到手續，但因未完成報到手續，以致喪失比賽相關權益者，由參賽者自行負責。
- (二)團體報到時應提交「參賽者名冊」（如附件一、二），未提交者，應至遲於演出前補交，否則視為未完成報到手續。
- (三)參賽者名冊內容需補正者，應於比賽當天成績公布前完成補正。（為顧及時效，可以傳真代替原件；遇假日無法補正時，至遲應於第一個上班日完成補正），未能補正者，一律不再受理，並取消其參賽資格，不發給獎狀。
- (四)提送參賽者名冊時得同時增減人數，提送後不得再增加人數。
- (五)報到後各參賽者請於會場觀摩其他比賽隊伍(個人)的表演，並應派代表於會場聆聽大會報告及注意事項。

五、檢錄及驗證：

- (一)團體項目各類組參賽者於決賽當日應攜帶學生證規定格式之參賽者名冊，其名冊照片須以近期六個月為原則，以符實進行檢錄參賽者；參賽者名冊經完成學校用印後，凡有新增或更換名單者，應於當日攜帶新增或變更後名單者附照片之學生證或附照片之在學證明、附照片之學籍證明，符實進行驗證。
- (二)個人項目：
- (1)各類組參賽者於決賽當日應攜帶附照片學生證，另得以數位學生證或學籍系統登入後附照片之學生身分證明頁面，符實進行驗證。
- (2)僅有小學生個人項目：得以附照片之健保卡、或附照片之在學證明、或附照片之學籍證明或身分證取代；若健保卡為嬰兒時期照片，則需加附有照片之在學證明佐證。
- (三)參賽人員未帶身分證明文件，經告知須驗證時起 1 小時內，應備齊證件向檢驗人員補繳驗證；逾時未驗，則其比賽成績不予計分。（為顧及時效，可以傳真代替原件）；如因適逢假日學校未能開立在學證明，得先以其他附照片之身分證明文件加立切結書替代，並至遲應

於第一個上班日上午 9 時前完成補驗。凡經發現冒名頂替或偽變造證件者，除成績不予計分外，將函請所屬學校懲處。另，不限身分之指揮及伴奏均毋須驗證。

六、場地設備：

比賽場地僅提供一般演奏坐椅、譜架、鋼琴(1 臺)、指揮臺及合唱臺(合唱臺限供兒童樂隊及合唱類組使用)，其他所需之樂器及演奏用具請參賽者自備。會場提供之譜架，放置於預備區，需用者請自行取用。

七、比賽進行及不可抗力偶發情事：

- (一)參加比賽各團隊及個人，均須於各場次比賽開賽前 20 分鐘完成報到手續。比賽時，唱名 3 次(每次間隔約 10 秒)不到者，以棄權論，但如遇不可抗力之偶發情事時(由參賽者負舉證責任)，於該類組比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於最後序號出場(切結書如附件五)，經大會同意後參與比賽，並扣總平均分數 0.5 分(天災除外)。
- (二)若非不可抗力情事而於該類組上午場或下午場比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於該場次表演演出(如附件六)，並由評審人員依整體表現給予具體評語，結束後大會將給予表演證明(如附件七)。
- (三)比賽時如遇地震、火災…等重大事故，或是現場臨時停電無法比賽時，應如何因應，由大會監場主任及評審長因地制宜，依現場狀況妥做決定。

八、賽場秩序：

- (一)參加比賽之個人、團隊、指導老師、家長或其他來賓，請遵守承辦學校的作息與進入校園的規定，以維護校園安全與秩序。
- (二)下一號參賽者在預備區準備時，應保持肅靜，不得爭先恐後或影響他人演出。
- (三)請參賽者配合維持場地清潔與寧靜，比賽前，場地內不得預演及練習，發聲調音請遠離會場。
- (四)觀眾不得以任何形式於比賽進行中指導參賽者，違反者將予驅離。
- (五)比賽進行中不得於舞臺上獻花或致送紀念品，以免影響賽程及秩序。
- (六)為避免參賽者受到干擾，室內之比賽會場內，嚴禁以閃光燈攝影、打燈錄影，並應關閉所有攝錄器材之提示聲響(如快門音效)。手機及電子鬧錶等各式電子用品應關閉或設定為靜音，且不得有以下行為，違反者經勸告不從時，大會現場工作人員得予以驅離：
 - 1. 六歲以下兒童進入會場。
 - 2. 交談或使用電子通訊設備進行通話。
 - 3. 攜帶寵物。
 - 4. 演出中進出觀賽會場或於觀眾席走動。
 - 5. 其他可能影響寧靜之行為。

- (七)針對比賽時之觀眾及攝錄影人員，主辦單位得視場地狀況為必要之管制，觀眾及攝影區，原則以參賽者家長及師長為優先，現場尚有空位，再開放一般民眾參與。
- (八)為免影響秩序，演出進行中，非參賽人員或賽務人員均不得進入比賽舞臺，但翻譜人員、臨時協助人員及身體不便或特殊學校學生之監護人員除外。
- (九)比賽會場開放參賽團隊(者)或參賽團隊(者)之委託人進行錄音、錄影該自身參賽團隊(者)之演出，不得攝錄影其他參賽團隊(者)之演出；攝錄人員須攜帶身分證明文件至報到處換取錄影證，並應遵守著作權法及民法人格權(肖像權)等規定，若有違反規定者須自負法律責任。參賽團隊(者)錄製之演出影音資料如公開或上傳影音平臺，應遵守前開相關法規規定，始得為之。
- (十)參加比賽之團隊或個人，均應注意全程之人身安全，各校亦應依規定給予必要之保險。
- (十一)為維護舞臺安全，參賽團隊(者)不得攜帶任何含有液體(包括水)之容器、樂器或道具進入舞臺範圍(例如水瓶、水杯、水箱及水鑼等)；舞臺上亦不得使用明火、煙霧、乾冰、煙火、爆裂物等任何特殊效果。本規定不開放申請例外，違反者大會有權取消其參賽資格或中止演出。

九、評審人員：

- (一)由主辦單位遴聘專家或學者擔任之。
- (二)評審委員迴避之認定，以評審委員簽署之書面切結為準。

十、評計方式：

- (一)評審評分時，均依各項各類組之團隊(個人)整體表現(含音樂表現及技巧、指揮、伴奏——等)逕以總分表示(滿分為 100 分)，並繕寫具體之評語。俟該類組比賽結束後，成績將於當日公告於音樂比賽專網(<http://art.tc.edu.tw/music/>)，可至網站查詢。公布之成績表中，應以評審代號明列各評審之給分。為尊重評審，評審不做講評且無法提供查詢其他參賽者之評語。(現場不開放領取「評語表及獎狀」，請各參賽個人或團體，於報到時，檢附貼上 44 元郵資之掛號回郵信封一個，由各承辦學校代為寄送。)
- (二)團體項目及個人項目各類組評審均為七人，除行進管樂採分項平均法之外，其他類組總成績評計方式均採「中間分數平均法」(評審人數須為單數)。如有一位評審委員臨時無法出席或迴避評審須未足額評審時，採出席委員評定之總平均做為未出席委員之評分後，再依「中間分數平均法」計算。二人無法出席或迴避評審時，以出席評審委員評定之總分平均數評計。
- (三)行進管樂評計方式：分為整體效果(佔 40%)、音樂(佔 30%)、視覺(佔 30%)。採分項平均計算，如有評審無法出席時，則該分項平均數以出席數計算。

- (四)各項各類組於成績評計後再評列名次時，若遇有同分者，本「同分並列名次不得增加全國決賽代表權名額」原則，由各該類組全體評審委員重新票選決定同分者成績排序，同分者均得並列名次，不受十二、(一)(二)之限制。

十一、評等標準：依照分數之高低評定等第。

- (一)特優：平均分數90分以上者。特優名額應不超過各類組參賽團體賽隊數(或個人賽人數)三分之一為獲獎原則；若超過者，應敘明理由經全體評審委員簽名確認。
- (二)優等：平均分數85分以上未滿90分者。
- (三)甲等：平均分數在80分以上未滿85分者。
- (四)平均分數未滿80分者，概不錄取。

十二、獎勵名額：

- (一)團體項目：成績除評定等第並依等第給予獎勵外，另視各該類組參加隊數多寡及其等第，決定評列名次之隊數，第一名1隊，第二名2隊，第三名若干隊。(均須甲等以上者。成績未達標準，名次得從缺或不足額錄取)。
- (二)個人項目：決賽成績除評定等第予以獎勵外，另視各該組參加人數之多寡及其等第，決定評列名次之人數。報名人數在5人以下者取1名評列名次；6至8人者取2名；9至13人者取3名；14至18人者取4名；19至23人者取5名；24人以上時，均評列6名。評列名次者之成績，最低必須達到『優等』，方得錄取。

十三、代表權：各項各類組之團隊及個人成績最優前四隊(人)代表本市參加全國決賽，但總平均分數未達80分者，一律從缺，不予參加全國決賽。團體項目比賽類組：如分A、B二組，本市得在A組加B組的總代表權數額度內，自行調配A、B各組的代表權數；本市若無A組定義之相關參賽資格，僅有B組之代表權，則無法自行調配。

十四、棄權及遞補：

- (一)自願棄權者：自願放棄代表本市參加全國決賽者，個人項目請參賽者填具「棄權聲明書」(如附件八)，未成年者須經法定代理人簽名同意後，再送承辦學校轉本局終身教育科。團體項目請參賽學校出具正式公文函報本局，聲明棄權。
- (二)遞補原則：團體項目及個人項目如有獲得代表本市參加全國決賽者棄權時，同類組之團隊(個人)得申請遞補(如附件九)，並由本局審酌申請者之參賽水準，再決定依申請者之成績次序推派遞補。

十五、獎勵辦法：參酌「臺中市立國民中小學及幼兒園教育人員獎勵要點」、「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」及本局109年9月14日中市教高字第1090078760號函規定辦理敘獎。

(一)團體項目：

- 1.獲評列特優，參賽者、指導老師（含伴奏共3人）及行政人員（含校長共4人），各予嘉獎貳次。
- 2.獲評列優等，參賽者、指導老師（含伴奏共2人）及行政人員（含校長共3人），各予嘉獎貳次。
- 3.獲評列甲等，參賽者、指導老師（含伴奏共2人）及行政人員（含校長共3人），各予嘉獎壹次。
- 4.獲獎學校之指導教師若非本校教師，一律給予獎狀。

(二)個人項目：

- 1.獲評列特優，參賽者、指導老師1人嘉獎貳次；伴奏1人頒發獎狀乙張。
- 2.獲評列優等，參賽者、指導老師1人嘉獎壹次；伴奏1人頒發獎狀乙張。
- 3.獲評列甲等，參賽者、指導老師1人獎狀乙張；伴奏1人頒發獎狀乙張。
- 4.獲獎學生之指導教師若非本校教師，一律給予獎狀。

(三)個人項目各類組，如因辦理初賽限定錄取名額而未晉級決賽，其初賽總平均分數達80分以上者，亦給予表現優異獎狀。

(四)各項各類組獲獎之學校及個人，各校有功人員敘獎請依上開獎勵額度依規定本權責敘獎，校長部分本局另案簽辦(免送「獎懲建議函」)。

(五)辦理本賽事有功人員，依「臺中市政府教育局 109 年 9 月 14 日中市教高字第 1090078760 號函」、「臺中市立國民中小學及幼兒園教育人員獎勵要點」、「臺中市政府及所屬各機關學校公務人員平時獎懲案件處理要點」等相關規定予以獎勵。

十六、推廣：本局為推廣音樂教學之需要，有權錄製比賽實況錄音、錄影，以作為推廣教材、活動宣傳及存檔之用：

- 1.得選定各類組優勝團隊、個人之比賽演出，製作非營利性質之影音資料，分送各級學校及社教機構，作為音樂欣賞之教材。
- 2.團隊及個人凡報名參加本項比賽，即視同無條件將演出內容授權大會編輯、製作非營利性質之影音資料。

玖、申訴規定：

一、各參賽團隊及個人均應服從本會之評判，如有意見或申訴事項，須以書面(如附件十)提送各該比賽場地之大會，立書人除大專組得由參賽者簽名立書外，**團體項目限由參賽團隊之校長或指導老師以書面簽名立書提送大會**，**個人項目限由參賽者本人、其法定代理人或指導老師以書面簽名立書提送大會**。申訴事項以違反比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，並應於各該項比賽成績公布前為之（如對團體組參賽人員資格提出申訴，應於該參賽團隊離開比賽舞臺前為之），逾時不予受理。

- 二、申訴事項經書面受理後，由監場主任轉請評審長召集評審會議裁決並公布之。
- 三、為有效處理申訴事件，主辦單位有權於現場比賽時進行全程錄影，該錄影資料僅供申訴事件處理使用，不開放參賽團隊(者)申請使用或借用。比賽當日無申訴事件時，隔日即予銷毀。
- 四、對評審委員所為之評分及其他如技術性、藝術性及學術性者，不得提出申訴。
- 五、有關比賽場地、賽程安排等非比賽規則問題，不得提出申訴。

拾、差假：

- 一、凡參加本競賽之人員(含參賽學生、指揮、伴奏、指導老師、帶隊人員及工作人員等)於比賽期間，皆由參賽單位核予公(差)假乙日登記；如於假日參賽，被指派教師可選擇自執行勤務當日起2年內，依教師需求以1小時為單位，自行選擇補休(課務由教師自理)或領取加班費；其經費來源，由學校超時加班費預算額度內支應。
- 二、報名參加大專組個人項目之各類組比賽者，另由本局函請各有關學校給予公(差)假登記。

拾壹、附則：

- 一、本市學生音樂比賽之實施計畫、指定曲目、賽程及最新訊息等相關資料，均公布於「臺中市學生音樂比賽專網」(<https://art.tc.edu.tw/music/>)。
- 二、實施計畫請參賽者詳加參閱，若仍有疑義，請電詢承辦學校。
承辦學校：臺中市大里區瑞城國民小學
聯絡地址：41272 臺中市大里區美村街196號
洽詢電話：(04) 24923397#720 謝茗凱主任。
傳真號碼：(04) 2493-1370。
- 三、為珍惜資源，響應環保，主辦單位不印製秩序冊及賽程表，請各參賽學校及個人逕行至「臺中市學生音樂比賽專網」(<https://art.tc.edu.tw/music/>)下載列印。
- 四、比賽時遇地震、火災…等重大事故，應如何因應，由大會監場主任及評審長因地制宜，依現場狀況妥做決定。如遇疫情期間，本競賽將依據中央相關主管機關發布之疫情等級及防疫措施，隨時滾動調整各項防疫措施及規定。

拾貳、全國決賽團體項目預定自 115 年 3 月 1 日起、個人項目預定自 115 年 3 月 15 日起辦理，決賽地點及詳細資料另行公布於國立臺灣藝術教育館--114 學年度全國學生音樂比賽專網(<https://web.arte.gov.tw/music/>)，請自行查閱。

拾參、本計畫經核定後實施，如有未盡事宜，得隨時補充修正之，並另函通知或公告於「臺中市學生音樂比賽專網」(<https://art.tc.edu.tw/music/>)。

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽參賽者名冊 (首頁)

(本名冊僅供國小、國中、高中職團體項目使用，個人項目毋須填寫。)

學校全銜			
校 長		指導老師 1	
比賽類別		指導老師 2	
比賽組別		比賽場地	
比賽場次	114 年 11 月 日 第 場次	出場編號	
參賽人數	1. 參賽學生人數共計	位	候補人數 共 位同學 (候補人員請於參賽者名冊備註欄註明--候補)
	2. 指揮(不限身分) (絲竹及室內樂合奏，不得有指揮)	位	
	3. 鋼琴伴奏(不限身分) (限合唱、直笛合奏、口琴合奏)	位	
	正式參賽人數共 位		
領隊姓名	手機號碼		
	學校電話		
備 註			

參賽學生證明 (免備文)

茲證明本校參加「114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽」
冊列參賽同學(如后所列)皆為具本校學籍之學生。

特此證明

(請蓋學校大印)

中 華 民 國 114 年 月 日

第 1 頁 共 頁 (續頁請蓋騎縫章)

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽國小至高中職組參賽者名冊（續頁）

（補充說明：照片須以近期六個月為原則）

1	姓 名		照 片	2	姓 名		照 片
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註	(例：音樂班)			備 註		
3	姓 名		照 片	4	姓 名		照 片
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
5	姓 名		照 片	6	姓 名		照 片
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
7	姓 名		照 片	8	姓 名		照 片
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
9	姓 名		照 片	10	姓 名		照 片
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
11	姓 名		照 片	12	姓 名		照 片
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		

※以上共計名；另有新增名單名，更換名單名。

注意事項：

- 團體項目網路報名時需同時填報預定參賽學生人數，正式比賽時需繳交參賽者名冊 1 份(貼有參賽者及候補者個人照片、蓋用學校印信，格式如附件)。未提交者，應至遲於演出前補交，否則視為未完成報到手續。參賽者名冊內容需補正者，應於比賽當天成績公布前完成補正（為顧及時效，可以傳真代替原件；遇假日無法補正時，至遲應於第一個上班日完成補正），未能補正者，一律不再受理，並取消其參賽資格，不發給獎牌及獎狀。
- 參賽者名冊經完成學校用印後，凡有新增或更換名單者，應於備註欄敘明並於當日攜帶新增或變更後名單者附照片之學生證或附照片之在學證明、附照片之學籍證明，另得以數位學生證或學籍系統登入後附照片之學生身分證證明頁面，符實進行驗證。

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽候補人員遞補參賽申請單

申請日期：114 年 11 月 日

申 請 單 位			
參 賽 類 別			
參 賽 組 別			
正式參賽者	1	2	3
無法參加姓名			
無法參賽原因			
遞補參賽者姓名			
審 查 情 形 (主辦單位填寫)			

申請人姓名：

聯絡電話：

備註：

1. 若有候補人員，請依本比賽團體項目各類別之規定填寫候補人員(例如：兒童樂隊得增報 3 人為候補人員)，並於報到時連同參賽者名冊(首頁及續頁)送交主辦單位驗證。
2. 遞補人員須為原報名單內之候補人員。

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽出場次序提前或延後申請表

本人(或團隊名稱)_____參加

(1)_____項目_____類別_____組別(原出場序 號)

(2)_____項目_____類別_____組別(原出場序 號)

因賽程衝突，申請將

(1)_____項目_____類別_____組別出場順序

(2)_____項目_____類別_____組別出場順序

☐提前至該組別(場次)最前序號出場。

☐延後至該組別(場次)最後序號出場。

☐由大會逕予改安排其他序號出場。

申 請 人：

身分證字號：

地 址：

電 話：(日) _____(行動電話) _____

備註：

1. 申請表須於 **114 年 10 月 17 日(星期五)前以書面提出**，不受理電話或口頭申請。
2. 本局將依規定審核，並於 **114 年 10 月 23 日(星期四)中午 12 時前**公布審核結果，請各參賽者務必上「臺中市學生音樂比賽專網」查閱。

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽委員會

TEL：(04) 2492-3397 FAX：(04) 2493-1370

會址：41272 臺中市大里區美村街 196 號(瑞城國小)

114 學年度全國學生音樂比賽晉級決賽出場次序申請表

(填表前請先詳閱注意事項)

參賽者		比賽日期	114 年 11 月 日 午
原訂場次		原訂出場序	
比賽類組		比賽場地	
申請人姓名		與參賽者之關係	☐ 校 長 ☐ 指導老師 ☐ 監護人 ☐ 本 人 ☐ _____
通訊地址			
聯絡電話			
申請原因：(請附舉證資料)			
申請人簽章：		申請時間： 時 分	
大會處理情形(本欄由大會填寫)			
☐ 不受理，原因： ☐ 受理申請，安排於該類組(場次)最後序號出場演出，並同意參與比賽。 ☐ 受理申請，安排於該類組(場次)最前序號出場演出，並同意參與比賽。 ☐ 受理申請，安排於該類組(場次)最後序號出場演出，並給於表演證明。			
大會印章：			
中 華 民 國 114 年 11 月 日			

【注意事項】：

1. 報到時間上午場次為 8:00 至 8:30，下午場次為 1:00 至 1:30，未完成報到者可於唱名前補辦報到手續，但因未完成報到手續，以致喪失比賽相關權益者，由參賽者自行負責。
2. 報到後各參賽者請於會場觀摩其他比賽隊伍(個人)的表演，並應派代表於會場聆聽大會報告及注意事項。比賽時，唱名 3 次(每次間隔約 10 秒)不到者，以棄權論，但如遇不可抗力之偶發情事時(由參賽者負舉證責任)，於該類組比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於最後序號出場，經大會同意後參與比賽，並扣總平均分數 0.5 分(天災除外)。若非不可抗力情事而於該類組上午場或下午場比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於該場次表演演出，並由評審人員依整體表現給予評分及評語，結束後大會將給予表演證明。

遇不可抗力偶發情事切結書

參賽者：_____

原訂應於 114 年 11 月 日 午場次第 序號出場比賽，惟因：

造成遲到情事。

又因事發突然，無法立即取證，願立本書切結，保證所敘情事絕無虛偽，如經大會查證不實，願負法律責任，並無條件繳回獎狀及取消行政獎勵。

此致

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽委員會

（※為顧及時效，切結書請逕送各比賽場地之監場主任。）

立切結書人：

身分證字號：

住 址：

立書人與參賽者關係：

中 華 民 國 114 年 11 月 日

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽出場演出申請表

(填表前請先詳閱注意事項)

參 賽 者		比 賽 日 期	114 年 11 月 日 午
原 訂 場 次		原 訂 出 場 序	
比 賽 類 組		比 賽 場 地	
申 請 人 姓 名		與參賽者之關係	☐ 校 長 ☐ 指導老師 ☐ 監護人 ☐ 本 人 ☐ _____
通 訊 地 址			
聯 絡 電 話			
申請原因：(請附舉證資料)			
申請人簽章：		申請時間： 時 分	
大會處理情形 (本欄由大會填寫)			
☐ 不受理，原因： ☐ 受理申請，安排於該類組最後序號出場演出，並同意參與比賽。 ☐ 受理申請，安排於該類組最後序號出場表演，並給予表演證明。			
大會印章：			
中 華 民 國 114 年 11 月 日			

注意事項：

- 報到時間上午場次為 8:00 至 8:30，下午場次為 1:00 至 1:30，未完成報到者可於唱名前補辦報到手續，但因未完成報到手續，以致喪失比賽相關權益者，由參賽者自行負責。
- 報到後各參賽者請於會場觀摩其他比賽隊伍(個人)的表演，並應派代表於會場聆聽大會報告及注意事項。比賽時，唱名 3 次(每次間隔約 5 秒)不到者，以棄權論，但如遇不可抗力之偶發情事時(由參賽者負舉證責任)，於該類組比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於最後序號出場，經大會同意後參與比賽，並扣總平均分數 0.5 分(天災除外)。若非不可抗力情事而於該類組上午場或下午場比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於該場次表演演出，並由評審人員依整體表現給予評分及評語，結束後大會將給予表演證明。

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽表演證明

茲證明參賽者：_____

於 **114** 年 11 月 日 午到達參賽地點：_____

參與（類組）_____演出。

特此證明

監場主任：_____（簽章）

大會印章：

中 華 民 國 **114** 年 11 月 日

棄權聲明書 （個人項目使用）

就讀學校：_____學生姓名：_____

參加「114學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽」，獲得

個人項目_____（類別）_____組

全國決賽本市代表權，因故自願放棄。

謹陳

臺中市政府教育局

立書人：

學校校長：

中 華 民 國 114 年 月 日

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽代表參加全國決賽遞補申請表

申請學校名稱：_____ 承辦人連絡電話：_____		
參賽者姓名：_____ 參賽者連絡電話：_____		
原參賽項目	☐ 團體項目 ☐ 個人項目 （請擇一勾選）	
原參賽類別		
原參賽組別 （請勾選）	1. ☐ 國小組 ☐ 國中組 ☐ 高中職組 ☐ 大專組 （請擇一勾選） 2. ☐ A組 ☐ B組 ☐ 不分組 （請擇一勾選）	
市賽等第	☐ 特優 ☐ 優等 ☐ 甲等 （請擇一勾選）	
市賽名次	☐ 第一名 ☐ 第二名 ☐ 第三名 ☐ 第四名 ☐ 第五名 ☐ 第六名 ☐ 未列名次 （請擇一勾選）	
申請遞補 組 別	☐ 原組別遞補	
審核結果	☐ 符合遞補原則，同意取得_____代表權。 ☐ 不符合遞補原則，免予遞補。	
核 章 欄 (團體組由學校承 辦處室核章) (個人組由參賽者 及家長簽章)	團 體 組	承辦人： _____ 主任： _____ 校長： _____
	個 人 組	參賽者： _____ 參賽者家長： _____

注意事項：

1. 本表填妥後請逕送承辦學校(瑞城國小)轉本局終身教育科。
2. 審核結果將公告於「臺中市學生音樂比賽專網」(<https://art.tc.edu.tw/music/>)。

114 學年度全國學生音樂比賽臺中市初賽申訴事項申請表

(填表前請先詳閱注意事項)

申訴人姓名		申訴人身分	☐ 校 長 ☐ 指導老師 ☐ 監護人 ☐ 大專學生
通訊地址			
聯絡電話		申訴人簽章	
申訴事項：(請註明日期、時間、場次及類組)			
大會處理情形 (本欄由大會填寫)			
☐ 不受理，原因：_____			
☐ 受理，並召開評審會議：			
監場主任簽章		大會印章	
中 華 民 國 114 年 11 月 日			

注意事項：

- 申訴事項，團體項目限由參賽團隊之校長或指導老師簽名立書，個人項目限由參賽者本人、其法定代理人或指導老師簽名立書(大專學生可由本人簽名立書)，以書面逕向比賽場地之大會提出。
- 申訴事項以違反比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，並應於各該類組比賽成績公布前為之(如對團體組參賽人員資格提出申訴，應於該參賽隊伍離開比賽舞臺前為之)，逾時均不予受理。
- 申訴事項經書面受理後，由監場主任轉請評審長召集評審會議裁決，並以書面(加蓋大會章)答覆張貼於大會成績公布欄。
- 對評審委員所為之評分及其他如技術性、藝術性及學術性者，不得提出申訴。
- 有關比賽場地、賽程安排等非比賽規則問題，不得提出申訴。